

**victoriefonds
CULTUURPRIJS**
--

Stichting Cultuurprijs Regio Alkmaar
Breeiaan 2, 1829 AS Oudorp NH
www.victoriefondscultuurprijs.nl / hallo@victoriefondscultuurprijs.nl
KvK: 41240844 / Rabobank 13.07.84.656

Stichting Cultuurprijs regio Alkmaar

Activiteiten- en financieel verslag 2020



Alkmaar, mei 2021

Secretariaat Breeiaan 2 1829AS Oudorp | KvK 41240844 | IBAN NL87 RABO 0130784656

www.victoriefondscultuurprijs.nl | hallo@victoriefondscultuurprijs.nl



Een zeer bijzonder jubileumjaar: 2020

Het bestuur had alle voorbereidingen getroffen voor goede reguliere prijsuitreikingen en daarenboven enkele extra activiteiten om het dertigjarig bestaan van de prijs niet ongemerkt voorbij te laten gaan. In maart zette het begin van de coronapandemie veel in onze maatschappij op losse schroeven en ook de Cultuurprijs ontkwam daar niet aan.

De zorgvuldige planning moest keer op keer worden bijgesteld en ook de uitvoering van de evenementen werd noodgedwongen meermalen aangepast al naar gelang van de beperkingen die de overheid had opgelegd. Gelukkig voor de genomineerden hebben we hun, ondanks deze voortdurende veranderingen en de opgelegde beperkingen, kunnen bieden wat we beloven: hun talenten onder de aandacht brengen van een groter en mogelijk nieuw publiek.

Daarbij verdienen de partners waarmee we door de jaren heen een goede band hebben opgebouwd een groot compliment. Dankzij hun ervaring, flexibiliteit en vaak ook extra inzet hebben ze belangrijk bijgedragen aan het welslagen van deze uitzonderlijke editie. In het bijzonder geldt dat voor het Stedelijk Museum Alkmaar en Theater De Vest/Grote Kerk. Ook zijn we blij met de steun van andere instellingen, bedrijven en organisaties die zich aan ons verbonden hebben als creatief en/of maatschappelijk partner. Het regionale karakter van de Cultuurprijs komt tot uiting door betrokkenheid, ook financieel, van de gemeenten Alkmaar, Bergen, Heiloo, Heerhugowaard, Langedijk en Castricum.

Bijzonder was ook de samenwerking met de Alkmaarsche Courant, die wederom mooie portretten van de genomineerden publiceert. Ze zijn opgenomen in deze verantwoording. Videoportretten van de genomineerden werden geproduceerd door Schoon Producties en zijn online te zien. Onze dank geldt ook de jury die onder leiding van juryvoorzitter Hans Romeyn veel werk heeft verzet. Ook dat heeft bijgedragen aan de kwaliteit van deze editie.

Dit jaar speelde Martijn Engelbregt, in 2018 met de Cultuurprijs Visuele Kunsten onderscheiden, de hoofdrol in de postercampagne, die Team de Haas samen met fotografe Erna Faust heeft ontwikkeld. Zij maakte ook de foto op het titelblad.

13 SEPT
Grote Kerk, Alkmaar

VISUELE KUNSTEN
Elly Baltus
Lonneke de Groot
Dirck Nab

4 OKT
Cultuurkoepel, Heiloo

LETTEREN
Bette Adriaanse
Renske Jonkman
Hannah van Wieringen

22 NOV
TAQA Theater De Vest, Alkmaar

PODIUMKUNSTEN
Edsart Udo de Haes
Thijs Prein
Tom Trago

**RABOBANK
JONG TALENT PRIJS**
Sterre van Boxtel

**ALKMAARSCHЕ COURANT
PUBLIEKSPRIJS**

EXPOSITIE
29 aug t/m 22 nov
Stedelijk Museum
Alkmaar

Martijn Engelbregt, winnaar Cultuurprijs Visuele Kunsten 2018. Foto Erna Faust

De extra activiteiten voor het dertigjarig jubileum hebben we vanwege de opgelegde beperkingen echter een jaar moeten doorschuiven.

Presentatie genomineerden

De presentatie van de genomineerden moest enkele keren worden uitgesteld en heeft uiteindelijk enigszins geïmproviseerd kunnen plaatsvinden op 26 juni in Stadskaffee Laurens. Voor het begin van de presentatie werden foto's van de genomineerden gemaakt in de Grote Kerk.

Juryvoorzitter Hans Romeyn sprak de aanwezigen toe en introduceerde de genomineerden en de winnaar van de Rabobank Jong Talentprijs. Hoewel geïmproviseerd en in een wat rumoerige omgeving was iedereen duidelijk opgelucht en blij dat de evenementen van 2020 toch van start konden gaan. Op 28 augustus kon het *Walking Dinner* alsnog doorgang vinden bij Huize De Dieu, dat aanvankelijk gecombineerd zou worden met de presentatie.

Visuele Kunsten

The image shows three newspaper clippings from '8 Regio'. The first clipping on the left is titled 'Lonneke de Groot stelt de kijker vragen met haar fotografie' and 'Spelen met de verwachtingen'. The middle clipping features 'Beeldhouwer Elly Baltus van grote beelden naar kleine penningen' and 'Spelen met de Billy van IKEA'. The right clipping is titled 'Bakkerskunstenaar Dirck Nab en zijn liefde voor het schaarse, het ongegrepte' and 'Bijna een clown in de duinen'. Each clipping includes a portrait of the artist and a small photograph of their work.

In het Stedelijk Museum Alkmaar exposeerden de genomineerden Elly Baltus, Lonneke de Groot en Dirck Nab eigen werk van 29 augustus t/m 22 november. Op zondag 13 september presenteerde Andrea van Pol de bekendmaking en uitreiking in de Grote Kerk, waarnaar moest worden uitgeweken vanwege de opgelegde beperkingen. In de Grote Kerk mochten tenminste 100 belangstellenden de uitreiking bijwonen.



Een verrassing was de uitreiking van het ere-insigne van de gemeente Alkmaar door burgemeester Piet Bruinooge aan Gerbrand Voorn, dertig jaar eerder de bedenker van de voorganger van de Cultuurprijs, de Reijer-Jan Zwaan Cultuurprijs, en nog steeds een enthousiaste bevorderaar van cultuur en educatie in de gemeente. Zo kon toch nog enige aandacht worden besteed aan het jubileum. Ger Voorn maakte het gedenkwaardig door in zijn dankwoord nadrukkelijk en welsprekend een lans te breken voor het belang van de cultuur voor de samenleving.

In interviews stelde Andrea van Pol de genomineerden voor. **Lonneke de Groot** (1981) maakt collages, installaties en werkt vooral met fotografie. Niet registrerend van wat ze
 Secretariaat Breelaan 2 1829AS Oudorp | KvK 41240844 | IBAN NL87 RABO 0130784656



om zich heen aantreft, maar van wat ze zelf componeert, bouwt, ordent, knipt en plakt. Stillevenns bijvoorbeeld, simpel en sober, maar beeldschoon, soms samengesteld uit kleinere foto's. Haar composities zijn uiterst afgewogen, haar gebruik van licht-donker klassiek. De laatste jaren wordt de verstilling in haar werk alleen maar groter. Wie dacht dat een klassiek thema als stilleven een stille dood is gestorven, komt bij haar bedrogen uit. Lonneke werpt, aldus de jury, een verrassend nieuw licht op vertrouwde genres uit de kunstgeschiedenis.

Elly Baltus (1956) werd opgeleid aan de Gerrit Rietveld Academie en behaalde haar Master of Arts aan de Universiteit van Wales. Haar ruimtelijke werk is groot in millimeters; daar staat zij mee op eenzame hoogte. Haar monumentale beelden zijn eigzinnig en speels. Zo groot maakt ze ze tegenwoordig niet meer. Baltus excelleert in penningen, waarmee ze ver voorbij de traditionele aanpak gaat. Ze won in 2010 de Grand Prix van de Fédération International de la Médaille d'Art (FIDEM). De jury waardeerde de wijze waarop Elly zich vastbijt in een onderwerp, een concept, een zeer specifieke discipline en dat combineert met een hoge kwaliteit.

Tekenaar-schilder-graficus **Dirck Nab** (1940), aan wie uiteindelijk de Cultuurprijs Visuele Kunsten werd toegekend, tekent al jarenlang de zee en het duinlandschap. Telkens maar weer, in steeds wisselend licht en onder alle weersomstandigheden. Waar bij gewone stervelingen het ene duin gelijk is aan het andere, en soms de zee iets vlakker dan een dag eerder, probeert Dirck door te dringen tot het wezen van het landschap dat hij bewondert. Zijn tekeningen en schilderijen zijn op te vatten als pogingen om greep te krijgen op de wereld om hem heen, zoals Paul Cézanne ooit eindeloos de Mont Sainte-Victoire probeerde te vatten. Dat doet hij met snelle observaties en grootse gebaren, soms op een zeer groot formaat. Hij koppelt kunst aan werkelijkheid en hij laat, aldus de jury, met andere ogen kijken naar wat wij denken te kennen.

Letteren

The image shows three pages from the magazine 'Regio/UR' featuring the winners of the Victoriefonds Cultuurprijs for Letters. Each page includes a portrait of the winner and a short article about their work.

- Page 1 (Left):** Features Bette Adriaanse with the headline "Een 'geaccepteerd buitenbeentje'". The article discusses her debut novel "De geaccepteerde buitenbeentje".
- Page 2 (Middle):** Features Renske Jonkman with the headline "Terug naar de polder van de jeugd". The article discusses her collection of short stories "Terug naar de polder van de jeugd".
- Page 3 (Right):** Features Hannah van Wieringen with the headline "Onmogelijke vragen ontrafelen". The article discusses her collection of short stories "Onmogelijke vragen ontrafelen".

Bette Adriaanse, Renske Jonkman en Hannah van Wieringen waren de genomineerden voor de Cultuurprijs Letteren. De uitreiking stond gepland voor de Witte Kerk in Heiloo, maar wegens de coronabeperkingen werd uitgeweken naar de Cultuurkoepel, waar in ieder geval dertig mensen de uitreiking op zondag 4 oktober konden bijwonen. Voor de



overige belangstellenden was er de op het laatste moment geregelde livestream. Het werd een bijzondere middag door het intieme karakter, de presentatie van Ronald Giphart en de proeven van eigen werk die de genomineerden voordroegen. De grote Cultuurkoepel werd zo een warme huiskamer.

Bette Adriaanse (1984), schrijver en beeldend kunstenaar, studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie, afdeling Beeld en Taal, en volgde een Master in Creative Writing aan de Universiteit van Oxford. Zij schrijft zowel in het Nederlands als in het Engels. Haar eerste en tot nu toe enige roman 'Post voor Rus Ordelman' (2016) verscheen eerst in het Engels ('Rus Like Everyone Else', 2015). Het is een hartverscheurend verhaal over eenzaamheid dat de lezer een spiegel voorhoudt.

Haar werk beweegt tussen naïviteit, destructie, hoop, hopeloosheid. Soms wordt de lezer meegezogen in een nachtmerrie waarin tijd en werkelijkheid geen enkel houvast meer hebben. De Jury noemde haar een bijzonder talent om scherp in de gaten te houden.

Renske Jonkman (1982) schrijft in een heldere, vlotte stijl. Ze studeerde Nederlandse Taal & Cultuur, maar haar literaire loopbaan begon met het winnen van de Lowlands Schrijfwedstrijd in 2009. Haar debuutroman 'Zo gaan we niet met elkaar om' (2011) werd lovend ontvangen door pers en publiek, die terecht haar talent, humor en observatiekracht roemen. In 2015 maakte Jonkman furore met haar tweede roman 'Gibraltar', waarin de literaire vorm meer op de voorgrond treedt. De Volkskrant omschreef de roman als hét vrouwelijke antwoord op de door mannen genomineerde *roadnovel*. Dichter bij huis zijn haar columns voor Trouw, waarin ze schrijft over haar leven op het platteland. De jury noemde haar een grote belofte.

Hannah van Wieringen (1982), aan wie de Cultuurprijs Letteren toeviel, is van vele markten thuis: gedichten, theaterteksten, kerstverhalen, dialogen, boekrecensies of romans. Ze is een meester in het neerzetten van een situatie, vanuit de personages die er elk met een eigen wil staan, en sprekend de wereld tot leven laten komen. Er zit een prettige, soms onheilspellende onvoorspelbaarheid in de zinnen. Haar prozadebuut, 'De kermis van Gravezuid' (2012), bestaat uit korte portretten van de bewoners van een klein dorp in de kop van Noord-Holland, geschetst rond de jaarlijkse kermis. Ze benadert de personages tot heel dichtbij, in een taal die humor en diepe ernst met elkaar verbindt. Zij ontving hiervoor de Academica Literatuurprijs. De beeldenrijkdom in haar poëziedebuut 'hier kijken wij naar' (2014) is overrompend. De bekroning volgde met de Liegend Konijn Debuutprijs. In 2019 verschenen twee uitgaven met theaterteksten: 'Als vrouwen vrienden zijn' (maart 2019) en 'ALL OVER, Acts of Love' (oktober 2019). Hannah van Wieringen slaagt erin met weinig woorden grote gedachtesprongen te maken en verrassende wendingen te creëren.

Podiumkunsten

In de Kleine Zaal van Theater De Vest werd voor 27 mensen – corona weet u wel – de Cultuurprijs Podiumkunsten uitgereikt op zondag 22 november. Een verdieping hoger, in de Pleinzaal, maakten nog eens 20 mensen via een scherm van vrij dichtbij de uitreiking mee en verder was er weer een livestream (gevolgd door bijna 500 mensen) voor alle overige belangstellenden. Andrea van Pol presenteerde de middag en interviewde de genomineerden voor de Cultuurprijs Podiumkunsten Edsart Udo de Haes, Thijs Prein en

Tom Trago en de winnares van de Rabobank Jong Talentprijs Sterre van Boxtel. Het was – mede door de omstandigheden – een zeer bijzondere middag.

The image shows three newspaper clippings from 'Regio/UR 5'. The first clipping on the left is an interview with flamenco guitarist Edsart Udo de Haes, titled 'Van 23 tot 11 uur, mét whisky'. The middle clipping is an interview with actor Thijs Prein, titled 'Je reet redden op de vloer'. The right clipping is an interview with producer Tom Trago, titled 'Rust, na een 'bizar dj-leven''. Each clipping includes a portrait of the interviewee and a short text introduction.

Flamenco-gitarist **Edsart Udo de Haes** (1981) is een veelzijdig getalenteerd musicus. Al op het conservatorium ontdekte De Haes dat hij op zoek was naar muziek die bij hem paste. Bij de klassieke muziek ontbrak de verrassing. De Flamenco bood hem de gelegenheid zijn eigen stijl te ontwikkelen: krachtige en melancholische muziek die sterk aansluit bij de ziel van de inwoners van Sevilla. Zijn gitaarspel is heel transparant, virtuoos en klinkt ondanks de moderne muzikale invloeden toch zeer authentiek. In zijn eigen composities is vooral zijn verbluffende gitaartechniek hoorbaar. Hij voert een dynamische, moderne vorm van flamenco op die sterk is beïnvloed door jazz, zonder concessies te doen aan de flamenco-tradities van Zuid-Spanje. De jury roemt de grote emotionele kracht in zijn gitaarspel, zijn eigenheid in de tradities van de flamenco en de gevoeligheid en virtuositeit die zijn muziek kenmerken.

Acteur en theatermaker **Thijs Prein** (1986), die de Cultuurprijs kreeg toegekend, stond al vroeg op de planken bij Jeugdtheater Heiloo in zijn geboortedorp. Vandaar naar de Toneelschool Amsterdam was slechts een logische stap. Na zijn afstuderen in 2011 richtte hij met medestudenten het theatercollectief De Hollanders op en speelde daarmee de gelijknamige voorstelling De Hollanders. De werkwijze van Theatergezelschap Kat op het Spek (2015) past helemaal bij de manier waarop Prein theaterproducties wil ontwikkelen. Hij houdt niet van gebaande paden. Het moet knetteren. Met Kat op het Spek wil hij rauwe, poëtische verhalen vertellen. Energie, gedrevenheid en ondernemingslust komen stevast bovendien als recensenten Thijs Prein beschrijven, bovendien toegerust met een uitzonderlijk talent. Dat alles zet hij in op en achter het toneel. Zo heeft hij, aldus de jury, veel in een relatief korte tijd tot stand weten te brengen.

Tom Trago (1983) besloot als 15-jarige dat hij zijn leven aan de muziek wilde wijden. Met optreden begon hij als Dj in Amsterdamse coffeeshops en kreeg daarbij meteen stimulerende hulp van oudere Dj's en producers. Aanvankelijk lag zijn interesse bij hip-hop, soul en jazz, maar later ontdekte hij dat house en techno de weg naar grotere en internationale podia openden. In 2010 stichtte hij zijn eigen label Voyage Direct en inmiddels meer ervaren begon hij op zijn beurt tal van Nederlandse dj's en producers te



ondersteunen. Dat is kenmerkend voor Tom Trago. Hij wil graag collega's een platform bieden dat van betekenis kan zijn voor het muziekgenre waar hij zich verbonden mee voelt. Hij is in zijn idioom enigszins te vergelijken met Trentemøller en Thomas Fehlmann, maar heeft volgens de jury een eigen en eigenzinnige stijl weten te ontwikkelen en stelt zijn talenten ook nog eens ten dienste van anderen.

Rabobank Jong Talentprijs

Deze prijs werd eveneens op 22 november uitgereikt aan zangeres **Sterre van Boxtel** (2004), bij wie meteen de diversiteit van het repertoire en de hoge mate van professionaliteit bij haar optreden opvalt. Het publiek luisterde ademloos naar haar optreden. Haar uitstraling is verrassend rijp en haar stem zeer goed ontwikkeld. Ze zingt dan ook al bijna tien jaar onder begeleiding van zeer goede zangpedagogen. Acht jaar oud maakt ze als lid van het Junioratorium Heiloo onder leiding van Paul Waerts kennis met de grote klassieke componisten. In 2016 maakt ze een voorzichtig begin met haar solocarrière. Als 13-jarige wordt ze toegelaten tot het Conservatorium van Amsterdam en ze mag als klassiek zangeres naar de Sweelinck Academie. Ze krijgt er les van vooraanstaand zangpedagoge Sasja Hunnago. Haar talent valt ook internationaal op met tv-optredens voor Superkids Duitsland en Little Big Shots in de VS. Ze is ook bekend met de grote concertzalen in Nederland. Namens de Rabobank Alkmaar e.o. overhandigde Jan Klaver de prijs uit aan het jonge, uitzonderlijke talent.

Alkmaarsche Courant Publieksprijs

CULTUURPRIJS Theatermaker uit Heiloo krijgt zowel genre- als publieksprijs

Thijs Prein slaat dubbelslag

Door corona was alles anders, zondagmiddag in theater De Vees in Alkmaar. De apothecarier van de tweejaarlijkse verkiezingen voor de Victoriefonds Cultuurprijzen vertiep in gedwongen bescheidenheid. Het was al heel wat dat artiesten weer eens in het theater mochten optreden.

Fred Hoogendoorn

Alkmaar ■ Thijs Prein heeft een dubbelslag gescoord. De 40-jarige theatermaker uit Heiloo werd zondagmiddag 22 november uitgeroepen tot publieksprijs van de Alkmaarsche Courant Publieksprijs. Hij werd ook genomineerd voor de Victoriefonds Cultuurprijs. Prein werd hiervoor bekroond voor zijn voorstelling 'Sobere apothecarier' die op 19 november werd opgevoerd in de Kleine Zaal van het Conservatorium van Amsterdam. De voorstelling werd opgevoerd door de Alkmaarsche Courant Publieksprijsjury. De jury bestond uit: Fred Hoogendoorn, Jan Klaver, en de Alkmaarsche Courant Publieksprijsjury. De voorstelling werd opgevoerd door de Alkmaarsche Courant Publieksprijsjury. De jury bestond uit: Fred Hoogendoorn, Jan Klaver, en de Alkmaarsche Courant Publieksprijsjury.



Sobere apothecarier is een voorstelling van Thijs Prein, waarin een apothecarier in de 17e eeuw wordt gevolgd door de Alkmaarsche Courant Publieksprijsjury. De voorstelling werd opgevoerd door de Alkmaarsche Courant Publieksprijsjury. De jury bestond uit: Fred Hoogendoorn, Jan Klaver, en de Alkmaarsche Courant Publieksprijsjury.

Redactiechef Fred Hoogendoorn reikte op 22 november in de Kleine Zaal de Alkmaarsche Courant Publieksprijs uit, waarvoor online flink gestemd was. Thijs Prein bleek de gelukkige te zijn die op deze middag dus zijn tweede prijs in ontvangst mocht nemen. Hij was er bijna sprakeloos van.

8 regio/uit

Victoriefonds Cultuurprijzen: de tweejaarlijkse prijzenregen

Erna in de twee jaar werden door de Victoriefonds Cultuurprijzen 100 prijzen uitgereikt. Dit was de laatste keer dat de Victoriefonds Cultuurprijzen werden uitgereikt. De prijzen werden uitgereikt door de Victoriefonds Cultuurprijzenjury. De jury bestond uit: Fred Hoogendoorn, Jan Klaver, en de Victoriefonds Cultuurprijzenjury.



Zangbelofte Sterre van Boxtel (6) uit Alkmaar wint Jong Talent Cultuurprijs 'Klassieke muziek raakt mij écht'

Als kind miste Sterre van Boxtel al klassieke muziek. Toen ze vijf was, zong ze al liedjes van de Sweelinck Academie. Ze zingt dan ook al bijna tien jaar onder begeleiding van zeer goede zangpedagogen. Acht jaar oud maakt ze als lid van het Junioratorium Heiloo onder leiding van Paul Waerts kennis met de grote klassieke componisten. In 2016 maakt ze een voorzichtig begin met haar solocarrière. Als 13-jarige wordt ze toegelaten tot het Conservatorium van Amsterdam en ze mag als klassiek zangeres naar de Sweelinck Academie. Ze krijgt er les van vooraanstaand zangpedagoge Sasja Hunnago. Haar talent valt ook internationaal op met tv-optredens voor Superkids Duitsland en Little Big Shots in de VS. Ze is ook bekend met de grote concertzalen in Nederland. Namens de Rabobank Alkmaar e.o. overhandigde Jan Klaver de prijs uit aan het jonge, uitzonderlijke talent.



Uitzonderlijk talent
Sterre van Boxtel is een uitzonderlijk talent. Toen ze vijf was, zong ze al liedjes van de Sweelinck Academie. Ze zingt dan ook al bijna tien jaar onder begeleiding van zeer goede zangpedagogen. Acht jaar oud maakt ze als lid van het Junioratorium Heiloo onder leiding van Paul Waerts kennis met de grote klassieke componisten. In 2016 maakt ze een voorzichtig begin met haar solocarrière. Als 13-jarige wordt ze toegelaten tot het Conservatorium van Amsterdam en ze mag als klassiek zangeres naar de Sweelinck Academie. Ze krijgt er les van vooraanstaand zangpedagoge Sasja Hunnago. Haar talent valt ook internationaal op met tv-optredens voor Superkids Duitsland en Little Big Shots in de VS. Ze is ook bekend met de grote concertzalen in Nederland. Namens de Rabobank Alkmaar e.o. overhandigde Jan Klaver de prijs uit aan het jonge, uitzonderlijke talent.

Matthias Passion
Ze ging nu te live zangpedagoge huren van de... Toen ze acht was, zong ze al liedjes van de Sweelinck Academie. Ze zingt dan ook al bijna tien jaar onder begeleiding van zeer goede zangpedagogen. Acht jaar oud maakt ze als lid van het Junioratorium Heiloo onder leiding van Paul Waerts kennis met de grote klassieke componisten. In 2016 maakt ze een voorzichtig begin met haar solocarrière. Als 13-jarige wordt ze toegelaten tot het Conservatorium van Amsterdam en ze mag als klassiek zangeres naar de Sweelinck Academie. Ze krijgt er les van vooraanstaand zangpedagoge Sasja Hunnago. Haar talent valt ook internationaal op met tv-optredens voor Superkids Duitsland en Little Big Shots in de VS. Ze is ook bekend met de grote concertzalen in Nederland. Namens de Rabobank Alkmaar e.o. overhandigde Jan Klaver de prijs uit aan het jonge, uitzonderlijke talent.

Op mijn 9e zong ik in het Circustheater. Ik zag het publiek en dacht: wat is dit gaaf!

Bijlage

Samenstelling bestuur

Geert ten Dam – voorzitter
Cas Himmelreich – secretaris
Martin Brünger – penningmeester
Marian Heemskerk – inhoudelijk adviseur
Paula Dekker – marketing & communicatie
Sylvia Spiekermann - relatiebeheer

De vakjury

Hans Romeyn – burgemeester gemeente Heiloo – voorzitter
Elly Stolwijk - dichter en beeldend kunstenaar
Pim te Bokkel – dichter
Perry Reitsma – managing director The International Holland Music Sessions
Peter Bolten – artistiek directeur jeugdtheatergroep Unieke Zaken
Jaap Velserboer – beeldend kunstenaar
Liesbeth van Woerden – beeldend kunstenaar
Michèle Schaper – Michèle's Secretariaat – ondersteuning vergaderingen
Marian Heemskerk – inhoudelijk adviseur

Genomineerden Cultuurprijs 2020

Letteren:

Bette Adriaanse <http://www.betteadriaanse.nl/>
video: <https://bit.ly/3dU5S9S>
Renske Jonkman <https://bit.ly/3wQFmHk>
video: <https://bit.ly/2Qr9Tuk>
Hannah van Wieringen <https://hannahvanwieringen.nl/>
video: <https://bit.ly/3e09o2P>
Stream: <https://bit.ly/3sfj5PJ>

Podiumkunsten:

Thijs Prein <http://www.katophetspek.com/>
video: <https://bit.ly/3snAA0E>
Edsart Udo de Haes <https://edsartudodehaes.nl/>
video: <https://bit.ly/3dYZ5fn>
Tom Trago <http://www.tomtrago.com/>
video: <https://bit.ly/2QhTW9X>
Stream (start na 40 sec.): <https://bit.ly/3g6N89V>

Visuele Kunsten:

Elly Baltus <https://www.ellybaltus.com/Home.html>
video: <https://bit.ly/2OSp2EU>
Lonneke de Groot <http://www.lonnekedegroot.nl/>
video: <https://bit.ly/2RxER4O>
Dirck Nab <http://dircknab.nl/>
video: <https://bit.ly/3mMH3kr>

Jong Talentprijs:

Sterre van Boxtel <https://www.sterremusic.nl/HOME/>
video: <https://bit.ly/32cQNEh>

Sponsors en partners

De Victoriefonds Cultuurprijs is mogelijk dankzij:

Victoriefonds

Alkmaarsche Courant

Rabobank Alkmaar e.o.

Gemeenten Alkmaar, Bergen, Castricum, Heerhugowaard, Heiloo en Langedijk

Stedelijk Museum Alkmaar

TAQA Theater De Vest/Grote Kerk

Bibliotheken Kennemerwaard en Heiloo

Kunstuitleen Alkmaar

Team De Haas (TdH strategy+creation)

Michèle's Secretariaat

Museum en Beeldentuin Nic Jonk

Erna Faust Fotografie

Schoon Producties

Ger de Boer Vertalingen



Realisatie en begroting

Inleiding

Hierbij presenteren wij u het jaarverslag 2019/2020 van de Stichting Cultuurprijs regio Alkmaar. Het boekjaar loopt parallel aan de 2-jarige cyclus van de Victoriefonds Cultuurprijs.

Bij het opstellen van de begroting van deze cyclus was rekening gehouden met een overschot van Euro 1.113. Het gerealiseerde eindresultaat over 2019/2020 is Euro 2.941 positief. Van het positieve saldo is Euro 2.000 toegevoegd aan de Reservering jubileum. Het restant ad Euro 941 is gebruikt ter versterking van het Eigen Vermogen.

Balans per 31 december 2020

	31-12-20	31-12-19		31-12-20	31-12-19
Debiteuren	-	33.494	Eigen Vermogen	3.633	2.692
Vorraden	1	1	Crediteuren	-	1.000
Vooruitbetaalde kosten	91	-	Reservering jubileum	25.000	5.000
Liquide middelen	28.878	7.751	Nog te betalen kosten	337	32.554
	28.970	41.246		28.970	41.246

Toelichting

Het hoge saldo bij de Liquide middelen heeft alles te maken met reeds ontvangen bedragen in het kader van het jubileum van de Stichting.

De doelreservering 'Reservering jubileum' heeft betrekking op het feit dat de Stichting in 2020 haar 30-jarig jubileum zou hebben gevierd. Zoals in de inleiding reeds is aangegeven, hebben wij noodgedwongen (Corona) de hieraan verbonden activiteiten uit moeten stellen. Deze activiteiten staan nu in 2021 gepland. De toename van de reservering t.o.v. 2019 ad Euro 20.000 komt voor rekening van:

- Alkmaar leeft Euro 16.500
- Taqa Euro 1.500
- Stichting Cultuurprijs Euro 2.000

Het reeds in 2018 gereserveerde bedrag ad Euro 5.000 is opgebracht door de Stichting Cultuurprijs.

Overzicht inkomsten en uitgaven 2020

De cultuurprijs kent twee hoofdsponsors te weten het Victoriefonds en de Alkmaarsche Courant. De bijdrage van de Alkmaarsche Courant wordt uitgekeerd in de vorm van journalistieke bijdragen. Dit heeft in 2020 geleid tot een serie prachtige portretten van de genomineerden. Pro forma zijn de inspanningen van de Alkmaarsche Courant gewaardeerd op Euro 20.000.

Inkomsten	Inkomsten in geld 2019/2020	Inkomsten in natura 2019/2020	Begroting totaal 2019/2020	Realisatie 2017/2018	Begroting 2017/2018
Hoofdsponsors					
Victoriefonds	16.000	-	16.000	16.000	16.000
Alkmaarsche Crt.	-	20.000	20.000	20.000	20.000
	16.000	20.000	36.000	36.000	36.000
Gemeenten	25.732	-	21.413	19.996	17.665
Overige sponsors	2.320	-	1.500	1.500	1.500

Incidentele baten	1.000	-	-	-	-
Totaal	45.052	20.000	58.913	57.496	55.165

Uitgaven	Uitgaven in geld 2019/2020	Uitgaven in natura 2019/2020	Begroting totaal 2019/2020	Realisatie 2017/2018	Begroting 2017/2018
Prijzen	11.000		11.000	11.000	11.000
Evenementen	25.137	-	19.750	15.756	16.750
Communicatie	3.831	20.000	23.500	21.995	23.500
Overige kosten	2.143	-	3.550	2.804	3.550
Totaal	42.111	20.000	57.800	51.555	54.800

Algemeen

Zowel in vergelijking met de begroting als met het vorig boekjaar zijn in dit de inkomsten aanzienlijk gestegen. Dit is vooral te danken aan de terugkeer van de gemeente Heerhugowaard als sponsor en de komst van een nieuwe sponsor te weten De Boer Vertalingen. Daarnaast is er een reservering vrijgevallen die onder Incidentele baten is geboekt.

Ook de uitgaven waren aanmerkelijk hoger dan gebudgetteerd. Dit komt volledig voor rekening van de kosten die verbonden zijn aan de evenementen. Om toch zoveel mogelijk belangstellenden te kunnen laten meegenieten van de prijsuitreikingen, zijn er bijzondere maatregelen getroffen zoals het huren van extra zaalruimte en het gebruik maken van live-streaming.

