

**victoriefonds
CULTUURPRIJS**
--

Stichting Cultuurprijs Regio Alkmaar

Breelaan 2, 1829 AS Oudorp NH
www.rabobankcultuurprijs.nl / info@rabobankcultuurprijs.nl
kvk: 41240844 / Rabobank 13.07.84.656

Stichting Cultuurprijs regio Alkmaar

Activiteiten- en financieel verslag 2018



Alkmaar, mei 2019

Secretariaat Breelaan 2 1829AS Oudorp | KvK 41240844 | IBAN NL87 RABO 0130784656

www.victoriefondscultuurprijs.nl | info@victoriefondscultuurprijs.nl



Victoriefonds Cultuurprijs 2018

De Stichting Cultuurprijs regio Alkmaar organiseert om het jaar de uitreiking van de cultuurprijzen in drie verschillende categorieën. De prijs heeft tot doel de schijnwerper te zetten op de rijke kunst- en cultuursector in onze regio. Door kunstenaars te stimuleren en te onderscheiden bevorderen we het culturele klimaat in de regio. In de even jaren worden deze prijzen uitgereikt en derhalve wordt in dit activiteitenverslag daar vooral melding van gemaakt. De jury kan in de oneven jaren de Oeuvreprijs toekennen.

Met ingang van de editie 2018 heeft het Victoriefonds voor een aantal jaren zijn naam verbonden aan de Cultuurprijs. De Rabobank blijft de Jong Talentprijs financieel ondersteunen. Daarnaast hebben bedrijven, organisaties en culturele instellingen in de regio zich verbonden aan de prijs in de vorm van creatief en/of maatschappelijk partner. Het regionale karakter komt mede tot uiting door betrokkenheid, ook financieel, van de gemeenten Alkmaar, Bergen, Heiloo, Heerhugowaard, Langedijk, en nu ook Castricum.

Speciale vermelding verdient de samenwerking met de Alkmaarsche Courant: de redactie publiceerde een mooie serie portretten van alle genomineerden en volgde de uitreikingen op de voet. Een aantal van de pagina's uit de krant is opgenomen in deze verantwoording.

Alkmaar Centraal maakte compacte videoverslagen van de uitreikingen. Van de genomineerden werden korte videoportretten onder meer tijdens deze bijeenkomsten getoond.

Bijzonder was dat Elly de Waard, in 2014 met de Cultuurprijs onderscheiden, haar medewerking verleende aan de opvallende postercampagne voor deze editie. Het in samenwerking met fotografe Erna Faust en Team De Haas ontwikkelde concept viel op in de regio.



De bijlagen bij dit verslag omvatten de samenstelling van het bestuur, de samenstelling van de jury en de financiële verantwoording. De foto op het titelblad is gemaakt door Jan Jong.

Presentatie genomineerden

De presentatie van de genomineerden vond op 15 juni plaats in de sfeervolle ambiance van Het Hof in Bergen. Juryvoorzitter Hetty Hafkamp, burgemeester van Bergen, introduceerde de genomineerden en de winnaar van de Jong Talentprijs. De bijeenkomst had onder meer ten doel de genomineerden nader met elkaar kennis te laten maken. Wellicht dat dat in de toekomst nog eens een mooie samenwerking kan opleveren. Veel genomineerden kwamen in het najaar naar elkaars uitreikingen en ook dat is goed voor de contacten. Mede dankzij het mooie weer werd het een bijzondere bijeenkomst, die in de buitenlucht werd afgesloten.

Visuele Kunsten

The collage consists of several newspaper clippings. On the left, there are two articles from '12 Regional' dated 11 september 2018. The top one is titled 'Victoriefonds Cultuurprijs zet kunstenaars in schijnwerper' and mentions winners like Catinka Kersten and Gerben Hermanus. Below it is an article 'Gevecht met gips en beton' by Rick Minerva, featuring a portrait of Catinka Kersten and her artwork of donkeys. In the center, there is an article from '10 Regional' dated 11 september 2018 titled 'Victoriefonds Cultuurprijs zet kunstenaars in schijnwerper' which mentions Gerben Hermanus. Below this is an article 'Speuren als een detective' by Rick Minerva, featuring a portrait of Gerben Hermanus and his artwork of a red spiral. On the right, there is another article from '10 Regional' dated 11 september 2018 titled 'Victoriefonds Cultuurprijs zet kunstenaars in schijnwerper' which mentions Martijn Engelbregt. Below this is an article 'Martijn Engelbregt ontregelt' by Rick Minerva, featuring a portrait of Martijn Engelbregt and his artwork of a woman in a blue dress.

In het Stedelijk Museum Alkmaar exposeerden de genomineerden Catinka Kersten, Gerben Hermanus en Martijn Engelbregt eigen werk van 9 september tot en met 11 november. Op zondag 9 september presenteerde Andrea van Pol de bekendmaking en uitreiking van de prijs in de overvolle hal van het museum. In interviews stelde zij de genomineerden aan het publiek voor. **Catinka Kersten** studeerde in 2013 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag met een poëtische beeldengroep 'Hazen'. Gemaakt van textiel, gevuld en vervolgens verhard leverde dat een wonderlijke groep aandoenlijke uiterst levendige beesten op. Taal speelt bij haar een bijzondere rol, niet als deel van het beeld, maar in de titels van haar werken. In de relatief korte tijd na haar afstuderen is er een duidelijke ontwikkeling zichtbaar die niet is gericht op consolideren van een aanpak die goede beelden oplevert, maar uit is op onderzoek. **Gerben Hermanus** maakt kleine en grote tekeningen, grafiek, objecten, installaties en muziek. Daarnaast is hij (mede-)initiatiefnemer van Creatorium, een residentieprogramma voor veelbelovende kunstenaars in Overstad, specifiek gericht op geëngageerde Alkmaarse projecten en acties. Je zou zijn werk grillig kunnen noemen, zoekend. Maar het is evengoed op te vatten als een verwoede poging een eigen wereld te bouwen. Verder is hij zeer betrokken bij het zichtbaar maken van kunst in de regio als voorzitter van het bestuur van het Grafisch Atelier en programmaleider beeldend bij Artiance. **Martijn Engelbregt**, aan wie de Cultuurprijs Visuele Kunsten werd toegekend, is grondlegger en eerste man van onder meer Circus Engelbregt. Dat is een van de

Secretariaat Breelaan 2 1829AS Oudorp | KvK 41240844 | IBAN NL87 RABO 0130784656

www.victoriefondscultuurprijs.nl | info@victoriefondscultuurprijs.nl



'werkmaatschappijen' van EGBG, de Engelbregt Gegevens Beheer Groep, in 1994 door Martijn opgericht. Hij is een conceptman bij uitstek; voor elk nieuw project ontwikkelt hij een ander vehikel. Als kunstenaar streeft hij maatschappelijke relevantie na die (ook) buiten het domein van de kunsten ligt. Kunst die op de echte wereld inspeelt. Zijn projecten spelen zich ook vaak af buiten de muren het museum. EGBG parodieert allerlei dogmatische processen en procedures, in de politiek, de gezondheidszorg, de marketing. Vaak verrassend, altijd verfrissend en spannend.

Letteren

Gerda Blees, Saskia Stehouwer en Barry Smit waren de genomineerden voor de Cultuurprijs Letteren, die tijdens een bijeenkomst in de Ruïnekerk in Bergen op zondag 14 oktober door presentator Ronald Giphart aan het publiek werden voorgesteld. **Gerda Blees** valt op door haar sterke bundel korte verhalen 'Aan doodgaan dachten we niet'. Een debuutbundel die door originaliteit en een constante en inhoudelijke vertelstijl in het oog springt. De korte verhalen van Blees grijpen de lezer bij de eerste regel en blijven tot het einde tot de verbeelding spreken. In weinig woorden komen personages tot leven. Ten tijde van de jurering was Gerda's debuutdichtbundel 'Dwaallichten' nog niet verschenen. Haar voordrachten op Poetry Slams en haar poëziedebuut bewijzen de veelzijdigheid van haar schrijverschap. **Saskia Stehouwer** is een dichteres pur sang. Ze dicht omdat ze niet anders kan. Voor haar lijkt dichten synoniem te staan voor ademen; organisch en vanzelfsprekend. Haar taal stroomt en staat af en aan stil om naar binnen te keren. Bij haar poëziedebuut 'Wachtkamers' in 2014 viel Saskia al op. Hiervoor werd ze bekroond met de C. Buddingh'-prijs voor nieuwe Nederlandse poëzie. In haar tweede bundel 'Vrije Uitloop' (2016) belicht Stehouwer gecompliceerde onderwerpen, zoals hoe de mens omgaat met het milieu en met vluchtelingen. Haar aandacht voor een leefbaar milieu kreeg in 2018 letterlijk vorm door het uitbrengen van de biologisch afbreekbare dichtbundel 'Bindweefsel'. Saskia tilt zware onderwerpen van deze tijd op naar een poëtisch landschap waarin veel te ontdekken valt. **Barry Smit**, aan wie de Letterenprijs werd toegekend, maakt de belofte – zoals zijn debuutroman 'Om het nu' zich laat lezen – meer dan waar in zijn dubbelroman 'Ondijk/Punt'. Hij beheerst in zijn derde roman het misdaadgenre tot in de puntjes en weet dat naar een hoger literair niveau te tillen. Niets wordt mooier – of lelijker – gemaakt dan het is en juist daar schuilt de schoonheid in.

Secretariaat Breelaan 2 1829AS Oudorp | KvK 41240844 | IBAN NL87 RABO 0130784656

www.victoriefondscultuurprijs.nl | info@victoriefondscultuurprijs.nl



Waar in 'Om het nu' de personages ruw en vlot in hun habitat zijn neergezet, is de verhaalopbouw in 'Ondijk/Punt', met zijn trefzekere zinnen en observaties, meer uitgemeten. Het is een boek waar de adrenaline van af spat maar dat tevens de nieuwsgierigheid opwekt naar hoe de auteur zich verder zal gaan ontwikkelen. Hij blinkt uit in beschrijvingen van het Noord-Hollandse landschap, van Amsterdam tot Castricum, De Rijk en Schoorl.

Podiumkunsten

<p>8 Regional</p> <p>Victoriefonds Cultuurprijs</p> <p>Paul de Munnik, genomineerd voor cultuurprijs Podiumkunsten</p> <p>Victoriefonds CULTUURPRIJS</p>	<p>8 Regional</p> <p>Victoriefonds Cultuurprijs</p> <p>Han Bennink, genomineerd voor cultuurprijs Podiumkunsten</p> <p>Victoriefonds CULTUURPRIJS</p>	<p>13 Regional</p> <p>Victoriefonds Cultuurprijs</p> <p>Mike Fentross, genomineerd voor cultuurprijs Podiumkunsten</p> <p>Victoriefonds CULTUURPRIJS</p>
		
<p>Paul de Munnik maakte nieuwe start met solo-carrière</p> <p>'Brel is voor mij de grootste'</p> <p>Mike Munnik</p> <p>Paul de Munnik maakte een nieuwe start met zijn solo-carrière. Hij heeft een nieuwe album uitgebracht en is bezig met een tournee. Hij noemt Jacques Brel zijn grootste inspiratiebron.</p>	<p>Han Bennink is 76 jaar en drumt maar door, anders roest het vast</p> <p>'Je laatste concert moet je beste zijn'</p> <p>Mike Bennink</p> <p>Han Bennink is 76 jaar en drumt maar door. Hij heeft een nieuwe album uitgebracht en is bezig met een tournee. Hij noemt zijn laatste concert zijn beste.</p>	<p>Mike Fentross, zoek naar een succesvol podium en publicatie</p> <p>Luitist en dirigent Mike Fentross wil recht doen aan componisten 16e en 17e eeuw</p> <p>'Dichter bij klank van toen komen'</p> <p>Mike Fentross</p> <p>Mike Fentross wil recht doen aan componisten uit de 16e en 17e eeuw. Hij heeft een nieuwe album uitgebracht en is bezig met een tournee. Hij noemt zijn klank dicht bij die van toen.</p>

In de stampvolle Kleine Zaal van Theater De Vest in Alkmaar werd op zondag 11 november de Cultuurprijs voor Podiumkunsten uitgereikt. Genomineerden waren Paul de Munnik, Mike Fentross en Han Bennink. Sanne Himmelreich presenteerde de middag en introduceerde de genomineerden, die elk een kort concert gaven. Het publiek reageerde enthousiast op hun optredens. **Paul de Munnik** is bekend geworden door zijn samenwerking met Thomas Acda, een samenwerking die in 2015 na ruim twintig jaar werd afgesloten. Tegelijkertijd is hij altijd bezig met andere muziekprojecten; hij trad onder meer op met Kees Prins, JP den Tex en Maarten van Roozendaal. Geïnspireerd door de door hem bewonderde Jacques Brel toerde hij in 2010 door het land met het programma 'Brellando'. In het voorjaar van 2016 verscheen zijn eerste soloalbum 'Nieuw'. Zijn tweede album 'Goed Jaar' verscheen begin 2018 en wordt gekenmerkt door ingetogen luisterliedjes. De Munnik is een bijzondere en gedreven chansonnier en een integere en innemende toneelpersoonlijkheid, die zijn publiek meeneemt in zijn zoektocht naar antwoorden op existentiële vragen. **Mike Fentross** is dirigent en luitspeler en is met zijn eigen muziekgezelschap La Sfera Armoniosa een van de interessantste vertegenwoordigers van de jongere generatie Nederlandse musici die zich richten op oude muziek. In 1988 afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag gaat hij als continuospeler aan de slag bij toonaangevende barokorkesten. Samen met gambiste Pauline van Laarhoven en zangeres Xenia Meijer richt hij in 1991 het ensemble La Sfera Armoniosa op. Fentross treedt op door heel Europa als dirigent, solist en continuospeler met namen als Ton Koopman, Cecilia Bartoli en de Nederlandse Bach Vereniging. Met La Sfera Armoniosa bespeelt hij uitsluitend historische instrumenten. Door zijn specifieke benadering van de muziek voegt Mike Fentross een bijzondere dimensie toe aan het werk van de componisten uit de 16e en 17e eeuw. **Han Bennink**,

Secretariaat Breelaan 2 1829AS Oudorp | KvK 41240844 | IBAN NL87 RABO 0130784656

www.victoriefondscultuurprijs.nl | info@victoriefondscultuurprijs.nl



aan wie de Cultuurprijs voor Podiumkunsten werd uitgereikt, behoeft weinig introductie: vermaard jazzdrummer, percussionist, multi-instrumentalist, een van de oprichters van ICP (Instant Composers Pool, met o.a. pianist Misha Mengelberg en saxofonist Willem Breuker) en ook beeldend kunstenaar. Of het nu de free jazz en geïmproviseerde muziek is, in groepsverband of solo, altijd is hij onmiskenbaar aanwezig. Zijn vele samenwerkingen met zo'n beetje alles en iedereen tussen The Ex en Guus Janssen in, getuigen van een open en vrije geest. Bij Bennink valt op dat traditie en vernieuwing hand in hand kunnen gaan. Zijn gave om muziek te maken met ogenschijnlijk waardeloze en vreemde objecten als kapotte trommelvellen, stoelen, muziekstandaards of instrumentenkoffers is kenmerkend aan zijn eigenzinnige muziekstijl. Al zijn hele leven is hij een voorbeeld voor jonge musici en zijn publiek en hij is daarmee van grote betekenis voor de geïmproviseerde muziek in Nederland en ver daarbuiten.

Rabobank Jong Talentprijs

Deze prijs werd op op 14 oktober in de Ruinekerk in Bergen uitgereikt aan **Ozan Aydogan**, een multi-talent met Alkmaarse wortels. Wat opvalt is dat hij zo veel verschillende disciplines gebruikt om zich te uiten als persoon en verhalenverteller. Ozan schrijft poëzie, drama, proza, raps en is actief als acteur. Hij is in staat om de lezer met één zin mee te nemen in zijn wereld van poëzie. Wat te denken van een zin als: 'Kunst is de stem die de werkelijkheid inluistert wat ze worden kan.' Het zou meteen zomaar zijn motto kunnen zijn. Nadat hij in 2015-2016 in de voorstelling 'Life ain't a Picnic' van De Gasten meespeelde, schreef hij de serie 'Klein Stukje Wereld', waarin hij dichtend een ode bracht aan zijn geboortestad Alkmaar. 'Klein Stukje Wereld' werd geëxposeerd op de vijfde editie van het BrugTheaterFestival (2017) en goed ontvangen door het publiek. Hij is onder meer bezig aan zijn eerste roman. Tilly van der Poel, voorzitter van de RvC Rabobank Alkmaar e.o., reikte de prijs uit.

Alkmaarsche Courant Publieksprijs

Redactiechef Fred Hoogendoorn reikte op 11 november in de Kleine Zaal van Theater De Vest de Alkmaarsche Courant Publieksprijs uit. Er bleek enthousiast online te zijn gestemd. Gerben Hermanus toonde zich de totaal verraste winnaar. Samen met zijn dochttertje nam hij de prijs in ontvangst



Ozan Aydogan, winnaar van de Jong Talentprijs. 'Als ik speel voel ik dat ik leef'

Acteur Ozan Aydogan wint de Jong Talentprijs
'Als ik speel voel ik dat ik leef'

Alkmaar # De gemeenteraad heeft de Jong Talentprijs 2017 uitgereikt aan Ozan Aydogan. Hij is een multi-talent met Alkmaarse wortels. Wat opvalt is dat hij zo veel verschillende disciplines gebruikt om zich te uiten als persoon en verhalenverteller. Ozan schrijft poëzie, drama, proza, raps en is actief als acteur. Hij is in staat om de lezer met één zin mee te nemen in zijn wereld van poëzie. Wat te denken van een zin als: 'Kunst is de stem die de werkelijkheid inluistert wat ze worden kan.' Het zou meteen zomaar zijn motto kunnen zijn. Nadat hij in 2015-2016 in de voorstelling 'Life ain't a Picnic' van De Gasten meespeelde, schreef hij de serie 'Klein Stukje Wereld', waarin hij dichtend een ode bracht aan zijn geboortestad Alkmaar. 'Klein Stukje Wereld' werd geëxposeerd op de vijfde editie van het BrugTheaterFestival (2017) en goed ontvangen door het publiek. Hij is onder meer bezig aan zijn eerste roman. Tilly van der Poel, voorzitter van de RvC Rabobank Alkmaar e.o., reikte de prijs uit.



Bijlage

Samenstelling bestuur

Geert ten Dam - voorzitter
Cas Himmelreich - secretaris
Martin Brünger - penningmeester
Marian Heemskerk - inhoudelijk adviseur
Renie Hylkema - marketing & communicatie
Klaas Kirpensteijn – evenementen (tot 1 december 2018)
Sylvia Spiekermann – relatiebeheer

De vakjury

Hetty Hafkamp - burgemeester gemeente Bergen, voorzitter
Peter Bolten - artistiek directeur jeugdtheatergroep Unieke Zaken
Perry Reitsma - managing director The International Holland Music Sessions
Inge Nicole Bak - schrijfster
Pim te Bokkel - dichter
Jaap Velserboer - beeldend kunstenaar
Liesbeth van Woerden - beeldend kunstenaar
Mikky Zomerdijk - singer-songwriter en winnaar Jong Talent prijs 2016
Ondersteuning:
Michèle Schaper - Michèle's Secretariaat – notuliste
Marian Heemskerk – inhoudelijk adviseur

Genomineerden Cultuurprijs 2018

Letteren:

Gerda Blees <http://gerdablees.nl/>
Barry Smit <https://barrysmit.com/>
Saskia Stehouwer <https://www.saskiastehouwer.nl/>

Podiumkunsten:

Han Bennink <http://www.hanbennink.com/>
Mike Fentross <http://www.lasfera-armoniosa.com/>
Paul de Munnik <https://www.pauldemunnik.nl/>

Visuele Kunsten

Martijn Engelbregt <http://www.egbg.nl/>
Gerben Hermanus <http://www.gerbenhermanus.nl/>
Catinka Kersten <http://www.catinkakersten.com/>

Jong Talentprijs

Ozan Aydoğan <https://www.ozanaydogan.nl/>



Realisatie en begroting

Inleiding

Hierbij presenteren wij u het financieel overzicht 2017/2018 van de Stichting Cultuurprijs regio Alkmaar. Het boekjaar loopt parallel aan de 2-jarige cyclus van de Victoriefonds Cultuurprijs.

Bij het opstellen van de begroting van deze cyclus was rekening gehouden met een overschot van Euro 365. Het gerealiseerde eindresultaat over 2017/2018 is Euro 5.941 positief. Dit wordt enerzijds veroorzaakt door extra inkomsten (gemeente Castricum) terwijl anderzijds de uitgaven aanmerkelijk lager zijn uitgevallen dan begroot.

Balans per 31 december 2018

	31-12-18	31-12-17		31-12-18	31-12-17
Debiteuren	1.500	29.820	Eigen Vermogen	2.692	1.751
Vorraden	1	1	Crediteuren	1.335	9.000
Nog te ontvangen bedragen	-	-	Reservering jubileum	5.000	-
Liquide middelen	7.526	3.091	Reservering 2018	-	22.161
	9.027	32.912		9.027	32.912

Toelichting balans

Het positieve resultaat heeft het eigen vermogen weer enigszins versterkt. Het grootste deel van het resultaat is toegevoegd aan de doelreservering 'Reservering jubileum'. Dit heeft te maken met het feit dat de Stichting in 2020 haar 30-jarig jubileum viert. Wij willen deze gebeurtenis niet onopgemerkt voorbij laten gaan en daarom hebben wij hiervoor een bedrag gereserveerd.

De nog openstaande vorderingen en schulden zijn inmiddels afgewikkeld.

Overzicht inkomsten en uitgaven 2017/2018

De cultuurprijs kent twee hoofdsponsors te weten het Victoriefonds en de Alkmaarsche Courant. De bijdrage van de Alkmaarsche Courant wordt uitgekeerd in de vorm van journalistieke bijdragen over de genomineerden. Dit heeft in 2018 geleid tot een prachtige serie portretten van de genomineerden. Pro forma zijn de inspanningen van de Alkmaarsche Courant gewaardeerd op Euro 20.000.

Inkomsten	Inkomsten in geld 2017/2018	Inkomsten in natura 2017/2018	Begroting totaal 2017/2018	Realisatie 2015/2016	Begroting 2015/2016
Hoofdsponsors					
Victoriefonds	16.000	-	16.000	12.500	15.000
Alkm. Courant	-	20.000	20.000	20.000	20.000
	16.000	20.000	36.000	32.500	35.000
Gemeenten	19.996	-	17.665	15.856	14.500
Overige sponsors	1.500	-	1.500	-	3.000
Rente	-	-	-	86	200
Totaal	37.496	20.000	55.165	48.442	52.700

Uitgaven	Uitgaven in geld 2017/2018	Uitgaven in natura 2017/2018	Begroting totaal 2017/2018	Realisatie 2015/2016	Begroting 2015/2016
Prijzen	11.000		11.000	7.500	10.500
Evenementen	15.756	-	16.750	20.192	14.000
Communicatie	1.995	20.000	23.500	23.189	23.000
Overige kosten	2.804	-	3.550	2.807	6.000
Totaal	31.555	20.000	54.800	53.688	53.500

Algemeen

In vergelijking met de vorige cyclus zijn de bijdragen van de sponsors aanmerkelijk gestegen. Gedurende de cyclus 2015/2016 ontvingen wij ca Euro 28.500. In de afgelopen cyclus ontvingen wij bijna Euro 37.500.

De wijzigingen in de opzet van de cyclus worden duidelijk zichtbaar in de 'Prijzen'. Niet alleen is er in deze cyclus een oeuvreprijs uitgekeerd, ook is er overgestapt op een systeem van hoofdprijzen per categorie. Omdat de hoofdprijs is komen te vervallen zijn de prijzen per categorie aanmerkelijk verhoogd. In het verlengde hiervan zijn er nu alleen evenementen per categorie.



Dit alles had tot gevolg dat de toename van het prijzengeld ruimschoots gecompenseerd werd door de daling van de kosten bij de evenementen. Mede door de extra inkomsten is er sprake van een mooi resultaat. Dit is vooral gebruikt voor de al eerder genoemde jubileumreservering.

